

# Karolina Cicha & Spółka

Karolina Cicha, Patrycja Betley, Mateusz Szemraj, Karolina Matuszkiewicz

## Rider Techniczny

### System Frontowy

Dla uzyskania prawidłowego brzmienia koncertu niezbędny jest dobrej klasy system nagłośnieniowy o mocy odpowiedniej do kubatury pomieszczenia, zapewniający wierne odtworzenie brzmienia instrumentów akustycznych.

Przed przybyciem Zespołu system powinien być w całości podłączony i poprawnie zestrojony oraz sprawdzony pod kątem poprawności działania wszystkich połączeń. Niedopuszczalne są wszelkiego rodzaju szmery i przydźwięki.

Organizator winien upewnić się, że system nagłośnieniowy pochodzi od uznanego producenta i będzie odpowiednio przygotowany.

### Konsoleta FOH

Konsoleta cyfrowa 32 kanały; w każdym kanale parametryczne 4-punktowe EQ, regulowany filtr HP, przełącznik polaryzacji, Phantom Power 48V, 5x AUX Post; oświetlenie.

Preferowane konsolety: Avid Venue, Soundcraft Vi, M32, Yamaha CL/QL, A&H dLive.

Uziemione zasilanie 230V Schuko na potrzeby urządzeń dodatkowych.

Subwoofer preferowany na AUX Post.

Na czas trwania próby dźwięku konieczne jest zapewnienie komunikacji realizatora z Zespołem co najmniej w postaci mikrofonu z wyłącznikiem połączonego z systemem monitorowym.

### System monitorowy

Dwa odsłuchy podłogowe 10" lub 12", cztery linie XLR.

Realizacja monitorów przez realizatora ekipy technicznej ze stołu monitorowego lub ze stołu FOH za pomocą tabletu.

### Scena

Pięć prostych krzeseł bez podłokietników. Statywy mikrofonowe.

Rozszycie typu Y (XLRF -> 2xXLRM) do mikrofonu wokalowego Cichej.

Uziemione zasilanie 230V Schuko na stanowiskach Patrycji i Cichej..

Czas trwania próby dźwięku minimum 120 minut.

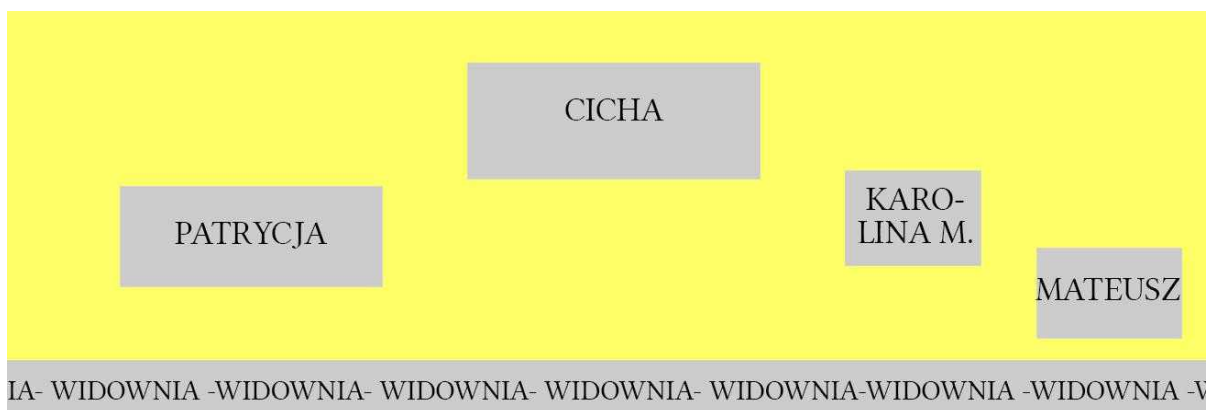
### Światło

Standardowe oświetlenie sceniczne. Minimum: światło całoplanowe na muzyków, front i kontra.

Prosimy o uzgodnienie szczegółowych rozwiązań technicznych z realizatorem dźwięku Zespołu z odpowiednim wyprzedzeniem.

# Karolina Cicha & Spółka

Karolina Cicha, Patrycja Betley, Mateusz Szemraj, Karolina Matuszkiewicz



<b>Input list</b>			
<b>Channel</b>	<b>Source</b>	<b>Mic/line</b>	<b>Stage position</b>
1	Cajon	e901	Patrycja
2	Snare	e904	Patrycja
3	Frame Drum 1	ATM350	Patrycja
4	Frame Drum 2	ATM350	Patrycja
5	Frame Drum 3	ATM350	Patrycja
6	Udu	ATM350	Patrycja
7	Djembe	SM57	Patrycja
8	OH L	e914	Patrycja
9	OH R	e914	Patrycja
10	Roland SPD L	Jack cable + DiBox	Patrycja
11	Roland SPD R	Jack cable + DiBox	Patrycja
12	Roland SPD Sub Out	Jack cable + DiBox	Patrycja
13	Piano L	Jack cable + DiBox	Cicha
14	Piano R	Jack cable + DiBox	Cicha
15	Helicon L (v)	XLR	Cicha
16	Helicon R (g)	XLR	Cicha
17	Accordion R	DiBox	Cicha
18	Accordion L	DiBox	Cicha
19	Fidel	e914	Karolina M.
20	Violin	ATM350	Karolina M.
21	Dulcimer	e914	Mateusz
22	Oud	XLR	Mateusz
23	Pickup	Jack cable + DiBox	Mateusz
24	Voc Cicha	SM58 (XLR Y)	Cicha
25	Voc Karolina M.	SM58	Karolina M.
26	Voc Patrycja	SM58	Patrycja
	Reverb room	<i>Send Post 1</i>	
	Reverb hall	<i>Send Post 2</i>	
	Tap delay	<i>Send Post 3</i>	
	Engineer's FX	<i>Send Post 4</i>	

**Microphone models are given as an example, similar models might be used.  
Use only high quality DI boxes, please! No wireless mics, please!**

# Karolina Cicha & Spółka

Karolina Cicha, Patrycja Betley, Mateusz Szemraj, Karolina Matuszkiewicz

<b>Monitoring &amp; Stage setup</b>			
<b>Stage position</b>	<b>Send</b>	<b>Monitor type</b>	<b>Notes</b>
Patrycja	stereo	2x XLRM	Power 230V (Schuko)
Cicha	2x mono	2x XLRM	Power 230V (Schuko)
Karolina M.	mono	Floor wedge	
Mateusz	mono	Floor wedge	