

# Karolina Cicha trio -Rider Techniczny

## System Frontowy

Dla uzyskania prawidłowego brzmienia koncertu niezbędny jest dobrej klasy system nagłośnieniowy o mocy odpowiedniej do kubatury pomieszczenia, zapewniający wierne odtworzenie brzmienia instrumentów akustycznych.

Przed przybyciem Zespołu system powinien być w całości podłączony i poprawnie zestrojony oraz sprawdzony pod kątem poprawności działania wszystkich połączeń.

Niedopuszczalne są wszelkiego rodzaju szmery i przydźwięki.

Organizator winien upewnić się, że system nagłośnieniowy pochodzi od uznanego producenta i będzie odpowiednio przygotowany.

## Konsoleta FOH i Outboard

Konsoleta cyfrowa, minimum 24 kanały mono + 4 stereo; w każdym kanale parametryczne 4-punktowe EQ, regulowany filtr HP, przełącznik fazy, Phantom Power 48V, 5x AUX Post; oświetlenie.

Preferowane konsolety: Avid Venue, Soundcraft Vi, M32.

W przypadku konsolet analogowych oprócz spełnienia powyżej wymienionych warunków wymagany jest outboard w/g inputlisty (procesory dynamiczne, dwa dobrej jakości pogłosy, jeden tap-delay, EQ tercjowe na sumie stereo).

Uziemione zasilanie 230V Schuko na potrzeby urządzeń dodatkowych.

Subwoofer preferowany na AUX Post.

Na czas trwania próby dźwięku konieczne jest zapewnienie komunikacji realizatora z Zespołem co najmniej w postaci mikrofonu z wyłącznikiem połączonego z systemem monitorowym.

## System monitorowy

Dwa odsłuchy podłogowe 12" 200W RMS oraz dwie linie XLR.

W przypadku realizacji monitorów ze stołu frontowego konieczne będą cztery kanały AUX Pre zainstrowane tercjowymi EQ oraz głośnik odsłuchowy na stanowisku FOH.

## Scena

Cztery proste krzesła bez podłokietników. Zestaw statywów mikrofonowych.

Rozszycie typu Y (XLRF -> 2xXLRM) do mikrofonu wokalowego.

Uziemione zasilanie 230V Schuko na stanowiskach.

Czas trwania próby dźwięku minimum 90 minut.

## Światło

Standardowe oświetlenie sceniczne. Minimum: światło całoplanowe na muzyków, front i kontra.

**W celu uzgodnienia szczegółowych rozwiązań technicznych prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku Zespołu z dwutygodniowym wyprzedzeniem.**

**Firma zapewniająca nagłośnienie powinna być przygotowana na dostarczenie następującego zestawu:**

**8x DiBox**

**4x dynamiczny mikrofon instrumentalny**

**1x mikrofon do stopy**

**4x mikrofon pojemnościowy małomembranowy**

**3x dynamiczny mikrofon wokalowy**

**Plan sceny oraz inputlista zostaną dostarczone na dwa tygodnie przed koncertem.**

**Realizator: Andrzej Kijanowski +48 502 283 840, roosoomak@gmail.com**