

Karolina Cicha kwartet

Rider Techniczny

System Frontowy

Dla uzyskania prawidłowego brzmienia koncertu niezbędny jest dobrej klasy system nagłośnieniowy o mocy odpowiedniej do kubatury pomieszczenia, zapewniający wiernie odtworzenie brzmienia instrumentów akustycznych.

Przed przybyciem Zespołu system powinien być w całości podłączony i poprawnie zestrojony oraz sprawdzony pod kątem poprawności działania wszystkich połączeń.

Niedopuszczalne są wszelkiego rodzaju szmery i przydźwięki.

Organizator winien upewnić się, że system nagłośnieniowy pochodzi od uznanego producenta i będzie odpowiednio przygotowany.

Konsoleta FOH i Outboard

Konsoleta cyfrowa, minimum 24 kanały mono + 4 stereo; w każdym kanale parametryczne 4-punktowe EQ, regulowany filtr HP, przełącznik fazy, Phantom Power 48V, 5x AUX Post; oświetlenie.

Preferowane konsolety: Avid Venue, Soundcraft Vi, M32.

W przypadku konsolet analogowych oprócz spełnienia powyżej wymienionych warunków wymagany jest outboard w/g inputlisty (procesory dynamiczne, dwa dobrej jakości pogłósy, jeden tap-delay, EQ tercjowe na sumie stereo).

Uziemione zasilanie 230V Schuko na potrzeby urządzeń dodatkowych.

Subwoofer preferowany na AUX Post.

Na czas trwania próby dźwięku konieczne jest zapewnienie komunikacji realizatora z Zespołem co najmniej w postaci mikrofonu z wyłącznikiem połączonego z systemem monitorowym.

System monitorowy

Trzy odsłuchy podłogowe 12" 200W RMS oraz dwie linie XLR.

W przypadku realizacji monitorów ze stołu frontowego koniecznych będzie pięć kanałów AUX Pre zainstrowane tercjowymi EQ oraz głośnik odsłuchowy na stanowisku FOH.

Scena

Pięć prostych krzeseł bez podłokietników. Zestaw statywów mikrofonowych.

Rozszycie typu Y (XLRF -> 2xXLRM) do mikrofonu wokalowego.

Uziemione zasilanie 230V Schuko na stanowiskach.

Czas trwania próby dźwięku minimum 120 minut.

Światło

Standardowe oświetlenie sceniczne. Minimum: światło całoplanowe na muzyków, front i kontra.

W celu uzgodnienia szczegółowych rozwiązań technicznych prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku Zespołu z dwutygodniowym wyprzedzeniem.

Firma zapewniająca nagłośnienie powinna być przygotowana na dostarczenie następującego zestawu:

8x DiBox

6x dynamiczny mikrofon instrumentalny

1x mikrofon do stopy

6x mikrofon pojemnościowy małomembranowy

4x dynamiczny mikrofon wokalowy

Plan sceny oraz inputlista zostaną dostarczone na dwa tygodnie przed koncertem.

Realizator: Andrzej Kijanowski +48 502 283 840, rosoomak@gmail.com