

Karolina Cicha Solo

Rider Techniczny

System Frontowy

Dla uzyskania prawidłowego brzmienia koncertu niezbędny jest dobrej klasy system nagłośnieniowy o mocy odpowiedniej do kubatury pomieszczenia, zapewniający wierne odtworzenie brzmienia instrumentów akustycznych.

Przed przybyciem Zespołu system powinien być w całości podłączony i poprawnie zestrojony oraz sprawdzony pod kątem poprawności działania wszystkich połączeń. Niedopuszczalne są wszelkiego rodzaju szmery i przydźwięki.

Organizator winien upewnić się, że system nagłośnieniowy pochodzi od uznanego producenta i będzie odpowiednio przygotowany.

Konsoleta FOH i Outboard

Konsoleta cyfrowa, minimum 16 kanałów mono + 4 stereo; w każdym kanale parametryczne 4-punktowe EQ, regulowany filtr HP, przełącznik fazy, Phantom Power 48V, 5x AUX Post; oświetlenie.

Preferowane konsolety: Avid Venue, Soundcraft Vi, M32.

W przypadku konsolet analogowych oprócz spełnienia powyżej wymienionych warunków wymagany jest outboard w/g inputlisty (procesory dynamiczne, dwa dobrej jakości pogłosy, jeden tap-delay, EQ tercjowe na sumie stereo).

Uziemione zasilanie 230V Schuko na potrzeby urządzeń dodatkowych.

Subwoofer preferowany na AUX Post.

Na czas trwania próby dźwięku konieczne jest zapewnienie komunikacji realizatora z Artystką co najmniej w postaci mikrofonu z wyłącznikiem połączonego z systemem monitorowym.

System monitorowy

Jeden odsłuch podłogowy 12" 200W RMS oraz jeden bezprzewodowy system douszny dobrej klasy.

W przypadku realizacji monitorów ze stołu frontowego konieczne będą dwa kanały AUX Pre zainsertowane tercjowymi EQ oraz głośnik odsłuchowy na stanowisku FOH.

Scena

Jedno proste krzesło bez podłokietników, stolik 50x50x50 cm. Dwa łamane statywy mikrofonowe.

Rozszycie typu Y (XLRF -> 2xXLRM) do mikrofonu wokalowego.

Uziemione zasilanie 230V Schuko.

Czas trwania próby dźwięku minimum 60 minut.

Prosimy o uzgodnienie szczegółowych rozwiązań technicznych z realizatorem dźwięku Zespołu z odpowiednim wyprzedzeniem.

Karolina Cicha Solo

Stage Plan

1
(1-10)

Input list				
Channel	Source	Mic/line	Insert	Stage position
1	Roland SPD L	DiBox/Thru		1
2	Roland SPD R	DiBox/Thru		1
3	Piano L	DiBox	comp	1
4	Piano R	DiBox	comp	1
5	Helicon L (v)	XLR	comp	1
6	Helicon R (g)	XLR		1
7	Accordion R	DiBox		1
8	Accordion L	DiBox		1
9	OH	e914		1
10	Voc	SM58 (XLR Y)	comp	1
St. Ret. 1	Reverb room			
St. Ret. 2	Reverb hall			
St. Ret. 3	Tap delay			
St. Ret. 4	Engineer's FX			
Microphone models are given as an example, similar models might be used. Use only high quality DI boxes, please! No wireless mics, please!				

Monitoring & Stage setup			
Stage position	Aux line	Monitor type	Notes
1	Send Pre 1	Floor wedge	Power 230V (Schuko)
1	Send Pre 2	IEM	